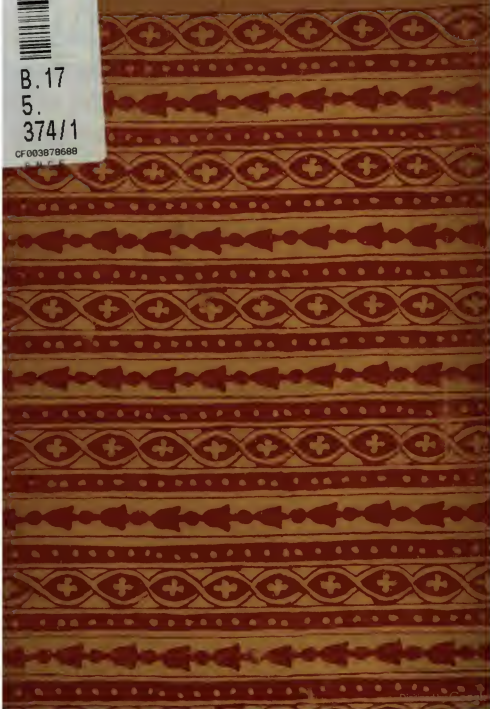


B.17
5.
374/1

CF003878688







Edizione contemporanea alla II^a - con
italiani di Berticconi da Puccinelli

P O E S I E
DI VINCENZO MONTI

IN OCCASIONE DELL'ESALTAMENTO

AL TRONO D'ITALIA

DI

N A P O L E O N E I.

IMPERATOR DE' FRANCESI.



MILANO

Dal Torchio di AGNELLO NOBILI

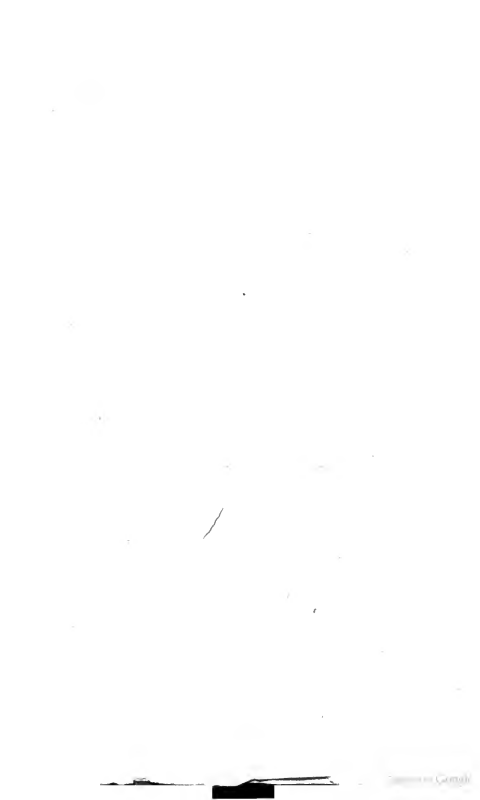
M D C C C V.

24 MAR 1969

B° 17.5. 374.1

ALLA MAESTA'
DI
N A P O L E O N E I.
IMPERATOR DE' FRANCESI
CORONATO
RE D'ITALIA
IL GIORNO 26 MAGGIO 1805.

VISIONE.



S I R E

Le muse, antiche compagne degli Eroi e de' Re, ebbero sempre in usanza di far argomento de' loro canti il valore de' Forti nelle battaglie, e la virtù seduta sul Trono; e il diadema di Giove del pari che l'alloro di Marte acquista più riverenza e splendore, celebrato da queste Dive. SIRE, son esse che posero Ercole fra gli Dei, e fecero pianger d'invidia su la tomba d'Achille un grande Conquistatore, che nella opinione degli uomini sarebbe tuttavia il maggior de' Guerrieri, se Voi non foste comparso.

Mentre la Storia scrivendo le vostre imprese teme di comparire bugiarda al tribunale della posterità, la Poesia parlando di Voi viene per l'opposto a spogliarsi la prima volta di questa taccia. Liberata da ogni basso sospetto d'adulazione ella vi reca a' piedi del più bel Trono del Mondo l'ammirazione dell'Universo, ella vi esprime veracemente nel suo divino linguaggio la riconoscenza e l'amore degli Italiani, che da Voi redenti si sollevano ad alte speranze, e si sentono non indegni de' vostri eccelsi pensieri. SIRE, sta in mano vostra il far sì, che l'antica loro grandezza

non sia più una dolorosa e vana memoria, e conciliando i disegni della Politica con quelli della Natura, risvegliarne gli spiriti addormentati, e farli per Voi istrumento di nuova gloria. maggiore ancor, se il vorrete, di quella che già vi circonda. Nè Voi certamente vi avete assunto il grave peso di regnare sopra di noi che per emendare le ingiurie dell' avversa nostra fortuna, restituirci il rispetto delle Nazioni, e farne tutti felici.

Della Sacra Imperiale Reale Maestà Vostra

Umilissimo, divotissimo e fedelissimo Suddito
VINCENTO MONTI.

Una Donna di forme alte e divine
Per lungo duolo attrita, e di squallore
Sparsa l'augusto venerando crine,
In vision m'apparve; e sì d'amore,
Sì di pietà mi prese e di rispetto,
Che ancor la veggio, ancor mi balza il core.
Era un sasso al bel fianco duro letto,
La sinistra alla gota; e scisso il manto
Scoprì le piaghe dell'onesto petto.
Insultavan superbe al suo gran pianto
Stranie Donne scettrate, e la strignea
Or questa, or quella di catene, e vanto
Traean dal lutto, ond'Ella si pascea,
E crescean strazio ed onta alla meschina.
Io le guardava, e d'ira il cor fremea.
Ma l'afflitta, che pur nella ruiua
Delle prime fortune alma serbava
Sdegnosa, e dentro si sentia regina,
Ricordivi, lor disse (e il capo alzava),
Ricordivi, che tutte io v'ebbi ancelle,
Tutte: e rotto un sospir gli occhi inchinava.
Poi le luci nel pianto ancor più belle
Girando ai figli, chi di voi m'aita?
Sciamava. E i figli forsennate e felle
Volgean l'arme in sè stessi, e la ferita
Del sen materno esacerbando, il poco
Misero avanzo le togliean di vita.

Mi corse all' empia vista e gelo e foco
 Per le vene , e gridai : pace , fratelli ,
 Per Dio pace : e trovar non sapea loco .
 Pareami errar furente , irto i capelli
 Per le sacre di Roma erme ruine ,
 E percuoter col pugno i chiusi avelli ,
 E agitarli e svegliar l'Ombre latine .
 Ah! prisca gloria! ah! vani orgogli! ah! come
 L'italica virtù cadde a vil fine !
 Io chiamava le antiche ombre per nome ;
 E quelle alzati i coperchj , e rimosse
 Dai fieri aspetti le scorrenti chiome ,
 Sporgean le fronti per veder che fosse .
 E de' nipoti la viltà veduta ,
 Le fraterne discordie e le percosse ,
 E l' arbitra del vinto Orbe venuta
 In servitù del servo , dolorosi
 Quei divi Spirti di sì gran caduta ,
 In volto si guardàr muti e pensosi .
 Indi qual vergognando giù cadea ,
 Gli occhi nel cavo delle palme ascosi .
 Qual ritto in piè spiccandosi mettea
 Tutta fuori dell' arca la persona ,
 E gridando vendetta , armi chiedea .
 Altri, in cui più superba ira ragiona ,
 Dicean : merta i suoi ceppi l'Oziosa ;
 Dalle il fuso , e di mirti una corona .
 E la faccia torcean bieca e sdegnosa
 Da quella mesta , che tenea sembianza
 D'uom che cerca scolparsi , e dir non osa ;
 Chè di voce lo priva e di baldanza
 De' suoi falli il rimorso , e più tacendo
 Che parlando fa scusa alla mancanza .

Mentr'io confuso il giudicar sospendo
 Su l'udite sentenze, e nel cor mio
 La pietà col rigor va combattendo,
 Tutta d'armi tonar l'Alpe s'udio,
 E in maestade alteramente onesta
 Un Guerrier discendea pari ad un Dio.
 Qual fra' Numi incedendo il Ciel calpesta
 Di Saturno il gran figlio, ed alla scossa
 De' neri crini su l'ambrosia testa
 Trema l'Olimpo, e sente la commossa
 Terra l'impulso dell'eterno piede;
 Tale il Magno venìa nella sua possa.
 Muta il guarda l'Europa, e a Lui mercede
 Grida in segreto; ed Ei ne libra il fato,
 Nè mortal occhio il suo librar mai vede.
 Gli vien fedele la Vittoria a lato,
 E non par ch'Ei la curi, e che d'oliva
 Più che di lauro ir goda incoronato.
 Ma le apparse grand'Ombre, in cui bolliva
 Alto il disdegno delle viste offese,
 E la patria piangean spenta, o mal viva;
 Come vider l'Eroe, corser comprese
 Di maraviglia, e il nome e di che gente
 Si fosse il prode, si chiedean sospese.
 E di sè gli fer'cerchio in riverente
 Atto, e abbracciarlo non ardia nessuna,
 Chè minor si sentia di quel Possente.
 All'Infelice, che giacea di niuna
 Speme in conforto, e si pareo pur degna
 Di riverenza, e di men ria fortuna,
 Colla pietà, che cor gentile insegna,
 S'appressò quell'Invitto, e la man stesa
 Magnanimo le disse: alzati, e regna.

Ed Ella alzossi, e subito prostesa
 Suo Signor l'adorò volea dir, figlio!
 Ma la voce morì dal pianto offesa.
 Ed Ei le terse affettuoso il ciglio,
 Ne trattò le ferite, e a Lei, com'era
 D'armi nuda e d'ardire e di consiglio,
 Diè lo scudo, diè l'asta, e già guerriera,
 Già coronata iu trono la compose,
 Con guardo che dicea: fa senno, e spera.
 Allor torve guatarla, e dispettose
 Mordersi il dito le costei nemiche,
 De' suoi renduti onori invidiose;
 E rinfrescando le paure antiche
 Far consulta, e furtivo alla vendetta
 Allacciarsi le maglie e le loriche.
 Qui portento vid'io, che al cor diè stretta;
 Vidi una nube su l'Egeo levarse,
 Che tutta ricoprì l'onda soggetta.
 E fiammeggiante nella nube apparse
 Lunga una spada, la cui punta al seno
 Dell'alma Italia mi pareva drizzarse.
 Il rubro che ne uscì spesso baleno
 Fera le spalle d'Appennino, e tutto
 Colorava di sangue il mar Tirreno.
 La trista luce riflettean sul flutto
 Le Britanniche antenne, congiurate
 A por la nuova Regnatrice in lutto.
 Ed Ella, che fatal la sua beltate
 Sapea per prova, del suo stato in forse
 Già ritornava alle temenze usate.
 Ma colla man su l'elsa la soccorse
 D'un suo tal riso il gran Guerrier, che piena
 Al cor fidanza e securtà le porse.

A quel riso tornò l'aria serena ,
 Mandò l'Alpe splendor, che l'altro estinse,
 Vivo nell'occhio della mente appena.
 Ogni riva di luce si dipinse ,
 E di sue glorie a ragionar con Dori
 Più ratta l'Eridàn l'onda sospinse .
 E per tutto tripudj, e danze, e cori
 Di donzelle, e fragranti di profumi
 I sacri templi, ed ogni via di fiori .
 Fatta Italia pareva stanza di Numi,
 Sì che in vederla così bella il pianto
 Della letizia mi fe' velo ai lumi .
 Perdè la vista quelle Larve intanto ,
 La vista , che nel gaudio si smarria ;
 Nè più, fuor ch' una, le mi vidi accanto.
 Una sola ne vidi, che venia
 Di gran sembiante, ornata della fronda
 Che Ninfa sul Penéo Febo fuggia.
 Il negro lucco, ond'ella si circonda,
 Moderna la palesa e Fiorentina,
 Di quella trista età d' ire seconda,
 Cui diè nome la rabbia Ghibellina.
 Lenta e grave procede, e a tal nel viso ,
 Che la Delfica annunzia aura divina .
 Al macro aspetto, che dall' arte inciso
 Già più volte adorando avea veduto ,
 E più del core al palpito improvviso ,
 Ebbi tosto il Cantor riconosciuto ,
 Cui di carne vestito il trino regno
 Della morte veder fu conceduto .
 Pria severo guardò quel franco ingegno
 La risurta Reina; indi proteso
 Vers' ella il dito di parlar fe' segno ;

E cominciò: Da tuoi delitti offeso,
 Cara Italia, io ti punsi, e tuo flagello
 Sentir ti feci di mie note il peso.
 » Serva, ti dissi, e di dolore ostello,
 » Nave senza nocchiero in gran tempesta,
 » Non donna di provincie, ma bordello.
 E tale ti lasciai quando la vesta
 Mortal deposi dalla patria escluso
 A' suoi maligna, ed a' non suoi molesta.
 Or che d' incauta libertà mal uso
 Ti partorì buon senno, e miglior sorte
 Alfin ti volge delle Parche il fuso ;
 Dagli eterni silenzi della morte
 A veder mi conduco di pentita
 Madre ancor bella le virtù risorte .
 S'io t' amai, s' io ti feci un dì scaltrita
 Del verace tuo meglio, e ti gridai,
 Che sol lo scettro ti potea dar vita,
 Tu che ancor leggi le mie carte il sai.
 Divisa, e sconcia da tuoi vizj in danno
 La libertà, diss'io, tu volgerai ;
 E la volgesti, e ti crescesti affanno :
 Ch' ove concordia, e amor di patria è morto,
 Fu de' molti il regnar sempre tiranno.
 Dopo varia burrasca alfin nel porto
 Riparasti la nave a salvamento ,
 D' alte speranze carica e di conforto.
 Ma rugge ancor la procella e il vento ,
 E ritornar t' è forza in mar crudele
 A far de' fianchi informi esperimento.
 Ben marinari hai tu che sarte e vele
 Sanno trattar: ma chi al timon dà mano?
 O chi l' ardisce in tanta onda infedele ?

Dunque va cauta, e di Nocchier sovrano,
 Che di nembi non tema, ti provvedi
 Finchè torbo e fremente è l'Occàno.
 A lui l'impero, a lui l'arbitrio cedi.
 Delle dubbie tue sorti, e la donata
 Regal Corona al Donator concedi.
 Ei più ricca, Ei più bella e più temprata
 La farà. Non ben atta a tanto pondo
 È la tua fronte, e mal n'andria gravata.
 Nè menar vanto, che il domato Mondo
 Un dì tenesti in signoria; chè stolta
 È la superbia dei caduti al fondo.
 Si parlava l'acerbo. E qual talvolta
 Muta loco una stella, e lungo dardo
 Di luce riga la siderea volta;
 T'al ratta io vidi nel piegar del guardo
 Dal bel crin della donna scintillando
 La Corona partir del Longobardo.
 E l'italico cielo illuminando
 Posarsi in fronte al suo Signor, che fiero
 La presse al capo, e la calcò col brando.
 Stretto alla tempia del fatal Guerriero
 Mettea quel cerchio riverenza e tema,
 E sospeso del mondo era il pensiero.
 Dal travagliato Ispano, e dall'estrema
 Elba prudente l'Agénorea figlia
 Salutò il raggio del novel diadema,
 Su la Norica rupe ancor vermiglia
 Del suo sangue affacciassi l'Alamanco:
 Vide il suo meglio, ed abbassò le ciglia.
 Ma di navi potente e più d'inganno
 Bestemmio, corseggiando il porporino
 Ligure flutto, il predator Britanno.

Ed affrettava dall' aperto Eusino
L'irto Russo, che anela il freddo polo
Col bel cielo cangiar di Costantino .
Quì di mia vision fu tronco il volo ,
Quì dagli occhi sparì l'alto Cantore
Del gaudio eterno, e dell' eterno duolo .
E un sorriso che parvemi d' amore
Mi raggiò nel partir l' Ombra gentile ,
Sì che dentro brillar m' intesi il core .
Pien di questo il pensier vate non vile
Scrissi allor la veduta maraviglia ;
E fido al fianco mi reggea lo stile
Il patrio Amor, che solo mi consiglia.

L A
SUPPLICA
D I
MELPOMENE E DI TALIA

C A N T A T A

DA ESEGUIRSI
NEL TEATRO FILO-DRAMMATICO
DI MILANO.

LA SCENA E' IL PARNASO

PARLANO

MELPOMENE

TALIA

Il Teatro rappresenta un delizioso boschetto, che stendesi inegualmente sul dorso della montagna, ed è sparso qua e là di sedili, e di busti eretti ai Poeti più celebri d'ogni tempo. Lo traversa il fuminicello Ippocrene, che scende in varie e belle cascate. TALIA seduta tra le piante in qualche distanza sta meditando e scrivendo. MELPOMENE sul davanti tutta pensierosa passeggia.

MELPOMENE

Non più dubbiezze; è questo
 Il sol riparo. L'italo Coturno
 Non otterrà mai tutta
 La riverenza, di che degno il feci,
 Se nol ritoglie Autorità Sovrana
 D'inetti mimi alla licenza insana.
 Che mi val per Ausonia eccelsi ingegni
 Scaldar dell'aura sofoclea? Che valmi
 Della possente e bella
 Italica favella
 Altri pensieri rivestir, se mentre
 Il poeta vuol pianto, attor scurrile
 Move il riso e la bile? e mi trasforma
 In Pamfilo Tieste,
 Ah sciagurato! ed in Trasone Oreste?
 Nè qui finisce la sventura. Il Canto
 Delle scene tiranno ha tutta esclusa

Dal drammatico aringo
 La ragion de' poeti. Ove il soggetto
 Chiede tenero affetto il capriccioso
 Cantor comanda fulmini e baleni;
 E amorosi sospiri
 Dove sorgon gli sdegni. Allor ti corre
 Per le attonite orecchie un non virile
 Fil di voce sottile,
 Che in volubile trillo
 Ti distempra con vezzo il duol d' Arbace,
 L'ira d'Achille, ed il furor d'Ajace.
 D'ogni parte, ohimè! tradita
 A ria sorte in abbandono
 Cerco aita, — e a' piè del Trono
 Il mio pianto l'otterrà.
 Di regal favore è degna
 Chi de' Re la lingua insegna,
 E dell' uomo emenda il core
 Col terrore — e la pietà.
 Ti riconforta adunque,
 Melpomene infelice. Audiam. Quel Grande
 Che d'Italia solleva
 L'abbattuta fortuna, a tante offese
 Mi toglierà, ru' assisterà. Di Giove
 Figlia alfine io mi sono,
 E nata e avvezza allo splendor del Trono.
 Ma tutto mio l'impero
 Del Teatro non è. Meco il divide
 La sorella Talia. Cercisi. A lei
 Non si nasconda il mio pensier. Che miro!
 Tra quelle piante assisa
 Ella scrive, cancella, e ripentita
 A scriver torna, e a cancellar Talia. . . .

Parlo al vento; non ode, e pensa, e move
 Con più fretta lo stile; e par nel volto
 Una fiamma. Talia,
 Talia. (*accostandosi*)

TALIA

Lasciami in pace.

MELPOMENE

Tenti forse sul mio
 Tragico tuono alzar la voce, e in grave
 Eroico stile litigar ti piace?

TALIA

Eroico o plebeo, lasciami in pace.

MELPOMENE

E ben t'accheta: partirò. Ma pria
 Odi il pensier

TALIA

Non posso.

MELPOMENE

Ho cose a dirti

Di tuo profitto: ascolta.

TALIA

Sì sì, t'ascolterò; ma un'altra volta.

MELPOMENE

Dunque al real cospetto
 Sola n'andrò.

TALIA

Che dici?

Al cospetto real? (*alzandosi con premura*)

MELPOMENE

Sì, del novello
 D'Italia Regnator; del grande, invitto
 NAPOLEONE.

TALIA

Ed a qual fin?

MELPOMENE

Corretta,

Restaurata, protetta
Chieggo l'itala scena. E tale e tanta
Supplicante son io,
Che quel cor generoso
Le mie querele accoglierà pietoso.

TALIA

Quand' è così, d' accordo
Noi siam perfettamente.
Vedi strano accidente! In questo punto
Mi stava anch'io scrivendo su due piè
Una supplica al Re
Contra l'italo-comica genia,
Che fa dell' arte mia tanto strapazzo
Per divertir gli sciocchi e il popôlazzo.

MELPOMENE

Saggio consiglio. E la regal clemenza
Te pure esaudirà; chè la Commedia
Del par che la Tragedia
Fa d'ogni culta nazione gentile
Il diletto più bello: e dal concorso
Della varia nostr' arte
Si deriva in gran parte
La pubblica virtù. Dunque fa core,
Andiam.

TALIA

Ti seguo. Ma...

MELPOMENE

Perchè t'arresti?

Che ti turba il pensier?

TALIA

Sorella mia ,

La povera Talia
 Usa a veder la faccia
 Di Davo solamente e di Cremete,
 Come l' aspetto sosterrà d'un uomo
 Che fa il mondo tremar?

MELPOMENE

Giove con gl'imi

E' cortese del par che coi sublimi.

TALIA

Tutte belle parole :
 Ma il mio labbro non suole
 Favellar co' Monarchi . Io parlo , il sai ,
 Un linguaggio pedestre; e un sì gran Sire
 Eloquent nel dire ,
 Come forte nell' armi ,
 Sdegherà d' ascoltar mi.

MELPOMENE

Vi son io ,

E per te parlerò .

TALIA

No , germana , no no ;
 Guasteresti , perdona , il fatto mio . :
 Ti converria dir cose
 Vili , ingrate , odiose ;
 Ragionar di buffoni
 Ignoranti istrioni ,
 Di musici indiscreti ,
 D' animali poeti ; e tutta questa
 Non mi sembra materia
 Buona in bocca di donna così seria .

Credi a me , tu non sei fatta
 Per dir come quella schiatta
 Ci maltratta — tutto di .

Qua tu vedi Truffaldino
 Trasformato in re Pipino ;
 Là s' avanza Pantalone
 Diventato Agamennone .
 Quel Brighella sì loquace
 Fu jer sera il Medo Arsace ,
 Che furente in siria clamide
 Di Rosaura Semiramide
 Col pugnale il sen ferì .

E gli eroi di cui ragiono
 Sai tu , cara , sai chi sono ?
 Tranne pochi , pochi assai ,
 Altri l' ago , — altri lo spago ,
 Altri il pettine fuggì .

Del Dramma comico
 Non dico niente :
 V' avria pericolo
 D' un accidente .
 Goffo il soggetto ,
 Ladro il libretto ,
 Tutto un' orribile
 Bestialità .

E il volgo stolido
 Che su le scene
 Vede elefanti ,
 Orsi , balene
 Con grido altissimo
 Plaudendo va .

Bravo , bravissimo
 Per verità .

MELPOMENE

Vero pur troppo . E intanto
 Con miserando errore
 Il popolo, e l' attore
 Si viziano a vicenda . E noi devote
 De' nostri studj non vantiam che il saggio
 Stuol cittadino , che d'Olona in riva
 L' arte nostra coltiva . Amor del meglio,
 Verecondia , costume ,
 Decenza , gravità , tutto si tenta
 Su quelle scene a nostro onor , le sole
 Che arrossir non ne fanno .

TALIA

Sì ; ma che giova se favor non hanno?
 Se mancan mezzi ed ogni via ? . .

MELPOMENE

Sì poco

Nella bontà confidi
 Del maggior de' Monarchi ? Orsù , tronchiamo
 Le dimore , corriamo . . .
 Coraggiose al suo piede . . .
 De' nostri torti a dimandar mercede .

TALIA

Sai che farem ? Tu avvezza
 A conversar co' Regi , e a non temere
 Lo strepito de' tuoni
 Che circondano i Troni , te n' andrai
 Dritto all' Italo Giove , e parlerai .
 Io timida e modesta
 Presenterò mie preci a' piè d' un solio
 Non di folgori cinto e di terrore ,
 Ma dalle Grazie solo e dall' Amore .
 Sè d' un guardo mi degna
 L' AUGUSTA GIUSEPPINA . . .

MELPOMENE

Ora t' intendo :

Va che scaltra tu sei ,
 Nè del successo paventar più dèi .
 Inesaudito dall' eccelsa Donna
 Mai nessuno tornò . Vive in quel core
 Dell'italico onore
 Ardentissima brama .

TALIA.

E di provarla

Bello è il momento . Ma qual merto poi
 Renderassi per noi
 Di tanto beneficio ?

MELPOMENE

In ogni petto

Amor , fede , rispetto
 Inspirerem per l'ALME AUGUSTE , e tutte
 Seconderan le Muse opra sì bella .

TALIA

Brava , brava sorella . Or sì che spero
 La nostr' onta finita .

MELPOMENE

Or certa io sono ,

Che vendicato fia
 Di Melpomene il culto .

TALIA

E di Talia.

MELPOMENE

Solo alle Muse il fato
 De' onori il fren commise .
 Felice il Re , cui rise
 Il nostro labbro un dì .

TALIA

Solo alle Muse è dato
Sottrarre i nomi a morte.
Bella del Re la sorte,
Che il nostro amor sentì.

MELPOMENE

O tuoni armato in guerra,

TALIA

O il popol regga in pace,
a due

Ognun l'adora e tace,
E a tutti caro in terra
Ei si fa Dio così.

1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language.

2. The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language.

L I C E N Z A

CANTATA DAL VIRTUOSO

L U I C I M A R C H E S I

NEL DRAMMA INTITOLATO

CASTORE E POLLUCE.

S u le attonite scene in sì bel giorno
 Perde, o SIRE, i suoi dritti
 L'alma prole di Leda. In TE rivolto
 Ogni sguardo s'affisa; a TE, portato
 Su le penne d'amore,
 Ogni pensier sen vola ed ogni core.
 Del bugiardo Elicon
 Sogno è, Signor, che tolto
 Castore ai regni della morte eterna,
 Per la pietà fraterna
 Anima rediviva,
 L'onda risolchi della Stigia riva:
 Ma menzogna non è che al suo letargo
 Dal possente tuo braccio oggi rapita
 Rieda l'Italia alla seconda via.
 Or che l'arbitra mano
 Terror del Mondo Tu le poni al crine,
 La Neghittosa infine
 Dal fango sorgerà. Vedi, che stende
 A te le palme supplicando, e dice:

Giacqui oppressa , infelice ;
 Ma se Tu padre , Tu signor mi guidi ,
 Per onorate imprese
 Farò vendetta delle prische offese .

D' elmo armata e di lorica
 Tornerò , te Duce , in campo ;
 Del fatal tuo brando il lampo
 Già mi rende il primo ardir .

Della mia virtude antica
 Vive ancora una scintilla ,
 Già si desta , già sfavilla ;
 Non lasciarla illanguidir .

CORO

No , non parla invan l' altera ,
 Tornerà , se il vuoi , guerriera .
 La sua destra — ancor maestra
 E' nell' arte del ferir .

VERSI ISTANTANEI

PER CONVITO SOLENNE

ONORATO DELLA PRESENZA

» I

REGAL PERSONAGGIO

AMI CI, versiamo
 Di Bacco la spuma,
 Che uccide, consuma
 Le cure del cor.
 Conforto dell' alma,
 Fontana del vero
 Gorgogli il bicchiere
 Di pretto licor.
 Deh vieni, gran Nume
 Di Nasso feconda,
 Dell' ambra c' inonda
 Che il tralcio stillò;
 Il tralcio pregiato
 Di vite francese,
 Cui raggio cortese
 Del sole educò.
 Se l' aura non spira
 Del caro tuo viso,
 D' Aglaja il sorriso
 Dolcezza non ha.

Men pronte su i cuori
 Dibatte Amor l'ale,
 L'eterno suo strale
 Ferir più non sa.
 Fra l'armi e le stragi
 T'invoca il guerriero;
 Di gloria il sentiero
 Tu schindi al valor.
 E mentre il tuo foco
 Ai rischi n'invoglia,
 La morte si spoglia
 Di tema e d'orror.
 M'inganno? o già piove
 La luce del Nume?
 Versate le spume,
 Gridate Evoè.
 Gridate . . . Ma il Dio,
 Ch'or gli occhi ne bea,
 Dell'arsa Cadmea
 La prole non è.
 Portollo una Madre
 Più cara nel seno;
 Un Giove terreno
 Suo figlio il chiamò.
 Di Marte l'alloro
 Dal crine gli pende,
 E il serto l'attende
 Che Carlo portò.
 Non agita il tirso
 La giovine destra,
 Ma spada maestra,
 Che vincer già sa.

E fulmin di guerra
 Tra belliche squadre,
 Rivale al gran Padre
 Un giorno sarà.
 Del Gallico Trono
 Secondo Splendore,
 Deh vieni sul core
 D' Ausonia a regnar.
 La gloria ravviva
 Dell' Italo seme,
 Adempi la speme,
 Che torna a spuntar.
 Sorride, il vedete?
 Propizio quel Nume.
 Versate le spume,
 Gridate Evoè.
 Beviamo, cantiamo;
 Chè dolce in quel petto
 Già parla l'affetto
 Di Padre, di Re.

F I N E.

g.L.

▲▲▲▲▲▲▲▲
 3878688 A
 ▼▼▼▼▼▼▼▼

ar-



B.17.5.374.1



BNCF.

